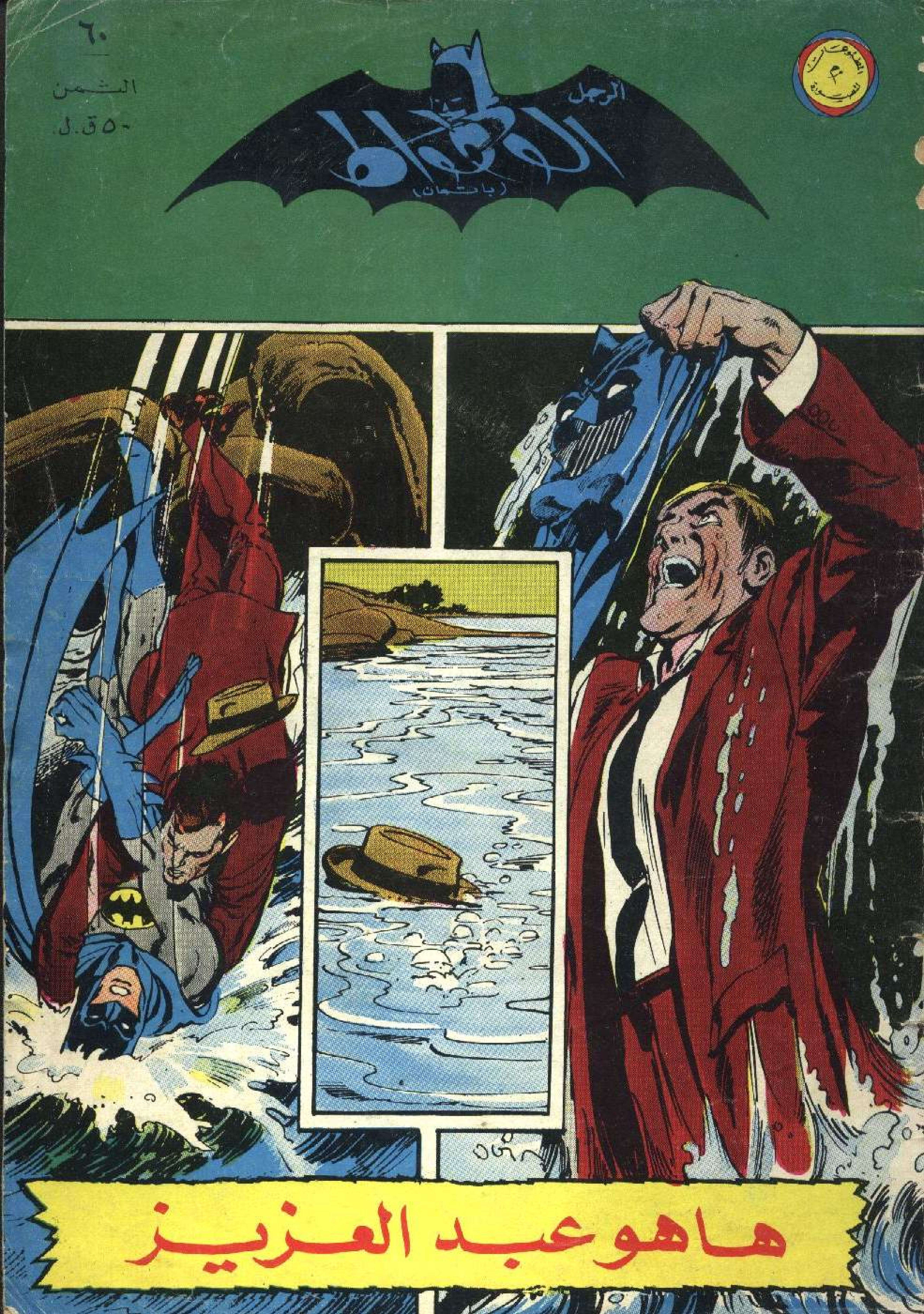

٦٠
الثمن
٥٠ ق.ل
الرجل
الوطواط
(باتمان)
هاهو عبد العزيز

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا



العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦


الرجل
الوطواط
(باتمان)
اتجه رجل وحيد الى موعد غريب في مكان منعزل قدّر له ان تكون نهايته أكثر غرابة...
وسار بخطوات ثقيلة طغت عليها اصوات الأمواج المتكسرة على صخور شاطئ "جرجر"...
وأخذ "الوطواط" ينظر الى خصمه باحثًا عن نقاط ضعفه...
هذا يكفي.. هل جلبت الادلة..


نعم.. انها في الحقيبة..
..وانظر انا لا احمل اي سلاح.. حسب اتفاقنا..
انا لا يمكن ان اثق بك مطلقاً يا متعدد الوجوه
ضع الحقيبة على الارض وابتعد عنها ببطء..
واخذ متعدد الوجوه يخفض الحقيبة حتى اذا اصبحت في مستوى الكتف ضغط على المقبض...
فانطلق الرصاص من الحقيبة بغزارة..
سأنفذ مطلبك يا "وطواط".. واسقطه!
هل وقع المحذور أخيراً؟! هل يمكن لفخ مثل هذا أن يقضي على "الوطواط" المعروف بحذره؟! هل ينجح هذا المجرم حيث فشلت الألوف قبله..
أنا متّ ألف موتة..!!


بدأت القصة في شكل مذكرة مستعجلة أرسلت إلي الى مركز الشرطة موقعه من متعدد الوجوه.. السيد اليمنى للشقي الكبير "سكاب" الذي كنت احاول بدون نجاح العثور على ادلة تدينه..
وحين اتصلت به هاتفياً ...
هنا "الوطواط" يا "متعدد الوجوه" ماذا تريد ؟؟
في الواقع انت تريد.. وانا الوحيد الذي استطيع تزويدك به إذا..


إذا ماذا ؟؟
اذا حصلت على الحماية التي احتاجها.. وكمية محترمة من المال.. ازودك بادلة تدين "سكاب"..


انني صاغ.. ولكن لا اعدك بشيء.. فانت لم تلقب باسمك الحالي عن عبث..
هذه المرة انا صادق.. فلنا أدركت بانك لابد ان تنال "سكاب" عاجلاً ام آجلاً...
وانا لا اريد ان اكون معه انذاك..


اذا ساعدتك اصبح نصيراً للعدالة اليس كذلك ؟؟
حسناً.. زودني بالادلة واعدك بان اوصي بك خيراً لدى المدعي العام..
ماذا عندك ؟؟


ادلة مكتوبة تكفي لارساله الى السجن مدى الحياة.. عيّن المكان والوقت لأعطيك اياها..
في حقيبة يد.. ما رأيك ؟؟
موافق.. انتظر مكالمة مني مساء الغد.. قبل ان اوافيك بربع ساعة..


يا وطواط "متعدّد الوجوه" معروف بخداعه... لا تذهب... لابدّ أنه قد أعدّ لك شركاً !!
هذا محتمل جداً... ولكنها الوسيلة الوحيدة التي قد تؤدي إلى العثور على أدلة تدين "سكاب"!

ثم كما توقعت ذزكور.. كانت خدعة للقضاء علي ...

أصبت يا "وطواط".. أنا لا أصدق في كلمتي..

وفجأة خلفه..

ومن أخبرك اني صدقتك ؟؟

"الوطواط".. حي ؟!

أنت قضيت على الدمية التي زودتها بجهاز صوتي خاطبتك بواسطته






هل اقتنعت؟
انهض.. محاولة قتل تكفي في البداية ..


ولكن لم ينتبه "الوطواط" الى السلك المتدلى من الساعة ..
ساعدني يا "وطواط" اظن اني جرحت قدمي ..


وضغط على زر في ساعته فارتفعت الحقيبة بسرعة ..
لكل وجه طريقة ..


ظننت ان وضعه للساعة باليد اليمنى مثير للريبة !!


ونشب صراع قوي صامت على حافة الماء..


وفجأة سقط الاثنان في الماء البارد ..

وانقضت دقائق طويلة على الصراع
تحت الماء كانت فقاقيع الهواء تدل
عليه ..

ثم.. خف عدد الفقاقيع بشكل
ملحوظ..

وفجأة ظهر "متعدد الوجوه"
وبيده قناع "الوطواط"..


وبإرهاق ظاهر غادر الماء..


متعدد الوجوه نجح.. قضى على "الوطواط"..
وهذا يستحق القيام باحتفال كبير..


واسرع "سكاب" بسيارته الى مكان "متعدد الوجوه"..
انت مدهش.. انت قضيت عليه..
وقد نزعت قناعه.. هل عرفت من هو؟


من؟! آه.. "سكاب".. انا لم ألحظ انه بيدي الا الآن..
ظننت انه سيقضي علي.. ثم فجأة توقف عن الحركة.. ولابد اني نزعت قناعه اثناء القتال..


وبعد فترة في مطعم..
يا رجال لنشرب نخب الذي انتصر على "الوطواط"..
سأصاب بالغرور..
..وقضى عليه.. يد "سكاب اليمنى".. "متعدد الوجوه"..
اذا تابعت مدحي هكذا..


وحين قارب الاحتفال على الانتهاء..
اي شخص يستطيع انجاز ما قمت به يستحق كل هذا التقدير..
يحتمل.. ولكن اود ان انصحك باخفاء الامر..


هذا اعظم انتصار لنا وتريد اخفاءه.. ما هو هدفك ؟؟
اذا عرفت بقية العصابات بزوال "الوطواط"..
يتضاعف نشاطها..
أصبت .. سنخفي الخبر عن الجميع ...
فتبقى العصابات على حذرها.. ونعمل نحن على نطاق واسع..
المعذرة يا سيدي ولكن نريد اغلاق المطعم..


انا سأدفع الحساب .. لاسيما وانت ستعطيني مكافأة كبيرة ..
لا تفسد الاحتفال .. انا اقمته على شرفك..
ماذا احدث !! هل هو اكبر بكثير مما نستطيع دفعه ...
لا.. مستحيل


دفع .. هذه المرة انا الضيف .. الوطواط..
شكراً .. الأدارة..


لابد إنها دعابة .. الرجال ارادوا ان يمازحوك..
..كيف امكنهم ان يعرفوا بالخبر ؟؟
لا تدع القلق يستولي عليك انا شاهدتك تقضي عليه ..
لنذهب الى منزلي .. حيث اعددت لك مفاجأة ..


وبعد فترة قصيرة...
استرح الى ان افتح الخزنة فأعطيك المكافأة..


آه.. ما هذا؟؟


"وطواط".. هذا شعاره
هذه ليست دعابة.. انه يطاردني..
انت بالفعل فقدت أعصابك.. هذا "وطواط" عادي.. وليس شبحًا..


أنظر اليه وهو يحاول ان يحرر نفسه.. ليس فيه ما يثير الريبة..
اذن كيف.. كيف استطاع ان يدخل الخزنة وأنت الوحيد الذي يعرف كيف تفتح!


لست ادري.. ولكني اعرف انه يجب ان نغادر سويًا هذا المكان أو نصبح ضحيتين "للوطواط"


خشيت لوهلة ان يكون الذي وضع "الوطواط" قد أخذ مكافأتي..
خذ! إنها حقيقية ولا يستطيع اي شقي ان يسلبك إياها..


كما لن يستطيع احد ان يحول بيننا وبين السطو على أموال "جرجو".
سنبدأ مساء الغد عملنا .. ويجدر بك ان تضبط اعصابك فأنت ستقود الرجال ..


وفي مساء اليوم التالي .. في شارع غال ..
هذا هو طلبك يا "هال" ..
"سام" .. وصلت القهوة
مصرف انستون


ثم .. وبدون سابق انذار ..
هيا يا رجال .. الفرصة التي ننتظرها
لن ندعها تذهب سدى ..


الغاز يعمل بسرعة يا "متعدد الوجوه" ..
كف عن الثرثرة لنهاجم الخزنة ..


وبسرعة نسف باب الخزنة ..
اتبعوني يجب ان ننتهي خلال خمس دقائق .. والا واجهنا الشرطة ..


وشاهد في الداخل "متعدد الوجوه" ما ثبته في مكانه ..
"الوطواط" .. كيف ؟؟ من ؟؟
لا يهم يا "متعدد الوجوه" اقذفه بقنبلة ..


الآن يجب ان أثبت اني لا أخاف ..


آه..لا..لا..يا "وطواط"..
يا متعدد الوجوه أين "الوطواط"؟


أين انا..هنا امامك وهذه قبضتي..


انه "الوطواط" او..
انا لست بشبح كما ستتأكد حالاً..


انا حقيقة.. وهذا البرهان..


انا لا أحب ان يغدرني أحد..

وبعد فترة في شقة "سكاب" ..

"متعدد الوجوه" انت نجوت ؟؟

انا الوحيد .. "الوطواط" قبض على الآخرين .. ولكن كيف عرفت ؟؟

الجميع عرف بذلك .. وهم يسخرون منا .. وهذا لا يعجبني ..

ماذا تقصد ؟!






ورفع الفضول "بسكاب" الى الأستارة فشاهد
"الوطواط"..


شبح أم انسان.. لن يستطيع المرور عبر هذا الباب المصفح
لا ضرورة لذلك..


"الوطواط".. لابد انك شبح والا كيف استطعت..
لا مشقة في ذلك.. بما اني كنت هنا طوال الوقت..


انت انتحلت شخصية "متعدد الوجوه"!..


ولكن كيف.. متى ؟!
حين خرج بهذه الدمية فارتكب اول وآخر غلطة له..


كيف ؟.. أولا درست صوته بعد ان سجلت مكالمته الهاتفية..


"ثانيا.. صنعت وجها من البلاستيك يماثل وجهه ثم تحت الماء بمساعدة "زكور" حدثت عملية الاستبدال..."


واحتفظ "زكور"
"بمتعدد الوجوه"
في الغواصة فيما
ظهرت انا على سطح
الماء حاملاً قناع
"الوطواط" لأوحي
اليك بمقتله .."


ثم وبخفة لم تلحظها طبعت على
فاتورة المطعم شارة "الوطواط" ..


وفي وقت سابق وضعت
"الوطواط" في خزينتك ..


وكانت الخطوة الأخيرة أثناء الهجوم على
المصرف الاستعانة بجهاز ضوئي لاظهار شارة
"الوطواط"، ثم تحت ستار الدخان تحولت الى
"الوطواط"...


وهكذا يا
"سكاب"
تنتهي قصتي
وستبدأ
قصة ذئانت
في السجن ..

مسابقة

موعد مع لبنان



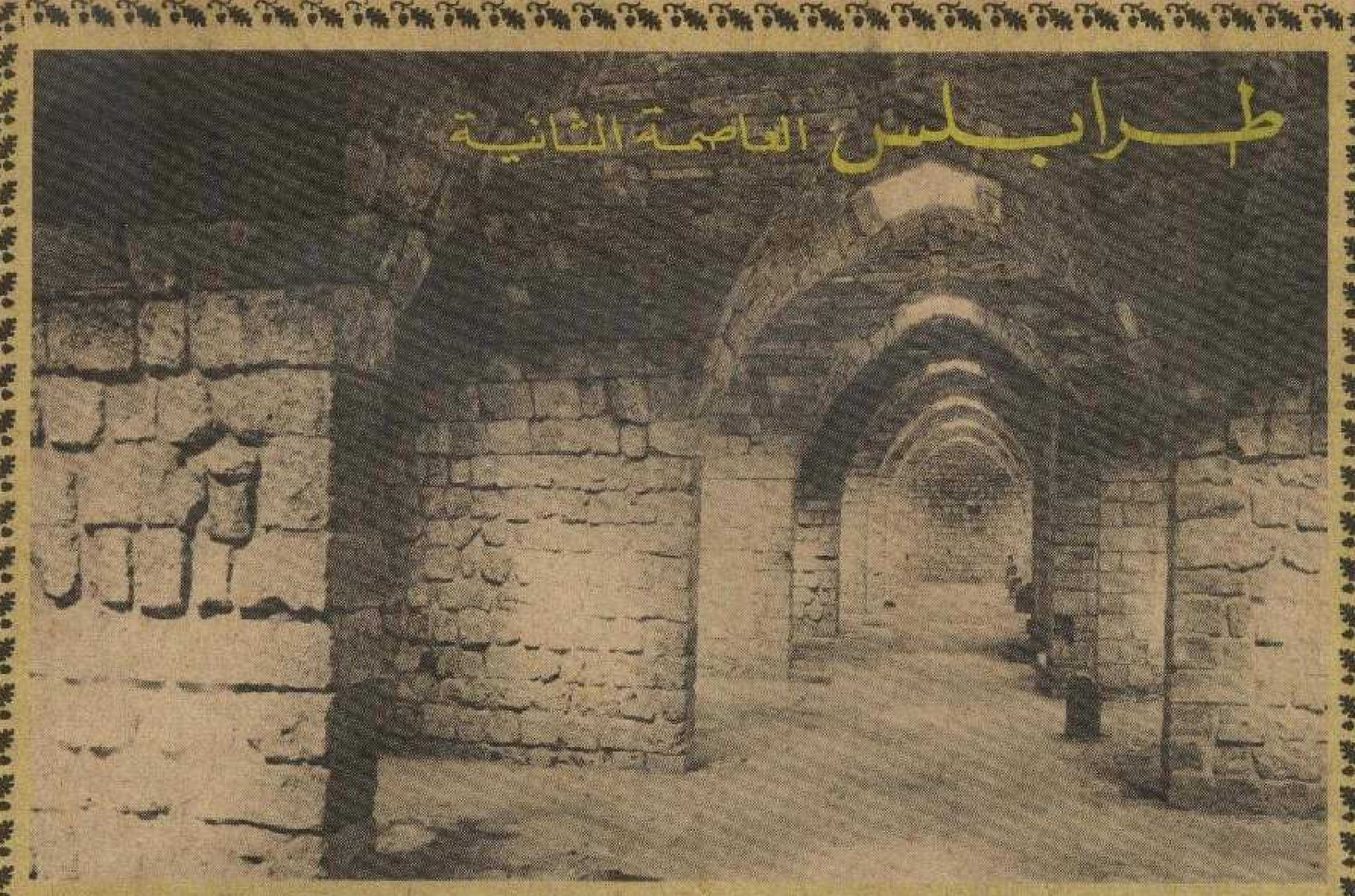
تقدمة طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

بعلبك مدينة الشمس

ايه يا دار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار

تقع بعلبك في محافظة البقاع . كان اسمها باليونانية هليوبوليس لكونها مقرا لعبادة الشمس . شيد فيها الرومان معابد وهياكل منها هيكل جوبيتر الذي استغرق تجميله زهاء ٢٦٠ سنة وبقيت منه حتى الان اعمدته الستة التي تحدت بعلوها وصمودها الزلازل والحروب . كما شيد فيهامعبد اخر هو مبعد باخوس . وعندما بنى الرومان مدينة بعلبك احضروا اعمدة الغرانيت من مصر .

في الصورة : هيكل باخوس الذي امتاز بجمال الزخرفة والاتقان .



المساجد والاسواق القديمة والقلاع المحصنة والمدارس والحمامات تخبر عنا وتنطق بأمجادنا

تقع طرابلس في شمالي لبنان على الشاطىء وهي مدينة حديثة ومزدهرة • انشئت المدينة في القرن الثامن قبل الميلاد وبدت كأنها ثلاث مدن لذلك اطلق عليها اسم طرابلس اي (ثلاثي) • ازدهرت في العصور الوسطى وامت ميناءها السفن من الشرق والغرب • من اهم اثارها « برج السباع » وهو من اجمل الاثار اللبنانية من حيث النقش والانسجام • ويظهر الفن العربي في المساجد الجميلة ، اما المدارس القديمة في طرابلس فهي تدل على حضارة العرب وتقدمهم العلمي • ومن أجمل ما تراه الحمامات القديمة وأطرف ما فيها الكوى في السقوف للانارة التي اضفت على المكان جمالا خاصا • والحمامات ما زالت مقصودة ومستعملة حاليا • وتلمع في طرابلس اسماء طريفة مثل خان العسكر وخان الصابون الذي انشىء منذ العهد العثماني وخان الخياطين حيث تبرز الاثار البيزنطية والقلعة في الصورة تدعى قلعة سان جيل نسبة لريمون سان جيل الذي بدأ تصميمها • وقد اعيد بناؤها في عهود الفاتحين وهي تدل دلالة واضحة على الفتوحات العديدة التي شهدتها المدينة خلال اكثر من ثمانية قرون •

احتفظ بهذه الصفحة كي تشترك في المسابقة في الأعداد المقبلة

صدّق

أو

لاتصدّق

دعوة خاصة لقرّاء
لولو . البرق . الوطواط
طرزان . سوبرمان
لحضور حفلات
سينما أمباسي
(الأشرفية)
مجّاناً

يا سلام ...
مدهش !
آه يا أبو زهرة آه ...

قسيمة صالحة
لشخص واحد
فقط



إجمع ٣ قسائم ثم قدمها إلى شباك تذاكر سينما أمباسي بالأشرفية لتحضر **مجاناً** إحدى حفلاتها السينمائية . (الدعوة صالحة من ١٥ أيار إلى ٣٠ حزيران ١٩٧٠ لجميع الحفلات فيما عدا حفلات الساعة الثالثة أيام السبت والأحد .

نتائج مسابقة

«من وراء القضبان؟»

اشترك في المسابقة كل من الاصدقاء :

الكويت

اسامه محمد انور خاطر ـ ايمن جمال صادق عبد الحفيظ ـ ماجد محمود سعيد مجيد ـ عبد الرحمن خالد عبد الرحمن جلاد ـ خالد قسطندي السفري ـ عبد العزيز محمد القذهي ـ داود مبارك داود سليمان ـ فالح مطلق فلاح ـ سمير حمدان مصطفى الغار ـ نبيل عبد الوهاب احمد العريفان ـ سامر فهيم موسى ناصر ـ ماجد امين سويدان ـ نبيل عبد الله عبد الرحيم

الاردن

عمر اليكس بشاره اليكو ـ نبيل محمود جميل الصباغ ـ صالح ابراهيم ـ سلامه عاشور ـ محمد جابر سعيد عليان ـ ناريمان النابلسي ـ عبد العزيز منير البخارى ـ احمد عبد الله احمد ـ عصام عزيزية ـ غاندى عبد الرزاق ـ ياسر وعماد ممدوح السخن ـ احمد محمد توفيق الزعبي ـ نائلة بشير زكريا ـ تارة سعد هلسه ـ غازى سليم صوالحه ـ علي محمد علي المدني ـ اسامه فؤاد الياس زبانه ـ احمد حسين محمد الكردى ـ فهد محمد ماضي القاضي ـ عيسى م. مطالعة ـ قيس يوسف الحالم البسطامي .

المملكة العربية السعودية

عثمان يونس فطاني ـ سليمان عبد الغبين ـ هدى عبد اللطيف العيسى ـ جمال خالد ـ عبد العزيز الصالح العباد ـ فهد سليمان المحمود ـ عبد الله محمد سراج الدين ـ وليد عبد الرحمن ـ عبد الله عمر با حسين ـ فيصل حمزه ـ سعد محمد عبد الرحمن الجاسم ـ ندى عبد الله العشبان ـ سالم عبود المعارى ـ محمد شريف غلام ـ عبد الكريم عايش احمد ـ خالد عبد العزيز عبد الله الجاسر ـ خالد عبد الرحمن المرشد ـ ياسمين حسين هاشم ـ سهيل علي اقطيفان ـ محمد سهل عمر العطاس ـ سعد عبد العزيز احمد ـ قاسم زكي يعيش ـ خالد عبد الحق مندوره ـ محمد محمود دوزى ـ ماهر محمد عبد القدير عنبر ـ ثابت عيسى الور ـ علي محمد عبد الله قاسم ـ عبد الحفيظ عبد الكريم ـ حصد فهد الزاهد ـ عبد الله ابراهيم المتقي ـ علي مدن محسن ـ علي حسن بن عيسى الكسار ـ عصرى يوسف عبد الله شريف ـ صلاح عبد اللطيف العيسى ـ سالم عمر بقشان ـ حسين محمد محمود سفر ـ سالم بكر العامودى ـ محمد علي عبد الرحمن صفطه ـ محمد انور عقيلى ـ طلال حامد مؤمنه ـ فايز غالب محمد عبد الحفيظ ـ سعيد بن عبد الله المرحومي ـ غازى ابراهيم معلى

الجمهورية الليبية

عز الدين مفتاح بسيكرى ـ احسان السنوسي عزوز ـ منير ناجي الحزابي ـ مسعود علي محمد ـ عبد السلام مهدى عبد الصادق ـ فرج عبد الموالي شاميه ـ عامر عبد الودود الجندلي ـ حاتم محمد ممدوح ـ عز الدين عبد الغفار محمد ـ عز الدين رمضان الزليطي ـ محمد عبد الحفيظ حفوظة ـ فاتن احمد فرحان ـ عبد السلام الجرنادى الفيتورى ـ جمعة عبد الرحمن ابراهيم ـ احمد اديب الخياط ـ مصطفى ابو سيف البشارى ـ مصطفى بلعيد حويلي ـ السنوسي محمد عبد القادر الفدامسي ـ موسى اسحاق بزيزت ـ داود مترى عزام ـ فرج رحيم فرج خليفه ـ هاني اديب عصفور ـ انور علي نكيني ـ سمير ابو بكر معتوق ـ رضا عبد العزيز سليم التاورغي ـ عثمان سالم حسين ـ محمد عبد الله الحاجي ـ عبد السلام فرج سعد الله ـ اسامه محمد الغزاوى ـ سليمان مصطفى الريس

الجمهورية السودانية

هـ. هومر كريكور ـ صلاح الدين ميرغني ابراهيم ـ خالد ابراهيم علي طرفان ـ جورج مخائيل جورج ـ محسن طه حسن سيد احمد ـ عبد الرحمن عبد اللن مثنى ـ مرتضى سليمان عوقي مسعود ـ نادية احمد المصطفى ـ ابو بكر عبد العزيز علي ابراهيم ـ عبد الرحمن عبد العزيز احمد ـ يحيى سعد محمد يحيى ـ الكامل عوض عثمان ـ محمد عرفات حمزه بشير ـ محمد كامل امين مصطفى ـ محمد عبد العزيز علي ابراهيم ـ محمد

حسن محمد خير ـ محسن باب الخير سعيد ـ عصام مكاوى سليمان ـ عمر احمد قيلى ـ عطا جمفر عطا المنان ـ محمد يوسف عبد الماجد ـ صلاح ابو زيد احمد ـ عز العرب حسن ـ احمد ناصر احمد ـ كمال باب الخير سعيد ـ اسماعيل قاضي موسى ـ عوض علي تميم الحسن ـ احمد علي مجذوب ـ هدى مكي شنتوت ـ ماجدة عوض الله الطيب المبارك

الجمهورية اللبنانية

جمال عبد الستار ـ باسم فؤاد اسطفان ـ خريف حمود ـ حسن حسين رحيل ـ نبيل فرنسيس ـ مصطفى محمد جميل شاتيلا ـ وليد خالد خطاب ـ احمد عبد الرحمن عاش ـ هنيبال شجاع ـ جهينه خليل شعبان ـ شربل توفيق طايع ـ جورج جوزيف جبور ـ فؤاد السعيد ـ أرا ميناسيان ـ غاده يوسف القصيبي ـ عدنان سعيد الشل ـ عبد الرحمن الشترى ـ محمد خضر اسماعيل ـ رولا تنير ـ دياب محسن سليم ـ شوقي دافيد سعد ـ علي حسين مكي ـ حسين محمد طالب صالح ـ ناظم البابا ـ وليد انطوان غره ـ جلنار ايليا ابو شديد ـ عبدو اميل كرم ـ اسحاق بدوى الدرجاني ـ بشاره فارس حجار ـ كابي حبيش ـ نائل نعال ـ روبير خليد ـ فاروق ابي كرم ـ هشام علي توفيق شهاب ـ ابراهيم عبد الله هرس ـ اسماعيل محمد الطويل ـ نجيب مطرجي ـ مصطفى محمد يونس ـ سعيد عبد الملك ـ عبد الغني حجازى ـ زياد مرعي ـ عماد فرا نوح ـ كاركور دوريان نيكن ـ رياض صيداوى ـ طوني رباحي ـ نهلان شامي ـ حسين فخر الدين ـ فؤاد سعد الدين شهاب ـ فؤاد الجراح ـ جمال الحسيني ـ انطوان عساف

ابو ظبي

حمد سيف عبد الله المزروعي

قطر

ناصر قاسم درويش

دبي

فرج ناصر سيف

البحرين

جمال جمعه التيتون



أصحاب اجمل تلوين هم :

- جمال عبد الستار ، لبنان
- منير ناجي الجزابي ، ليبيا
- باسم فؤاد اسطفان ، لبنان
- احسان السنوسي عزوز ، ليبيا
- اسامه محمد أنور خاطر ، الكويت

وقد ربحوا قمصان سوبرمان .

أما الرابحون بالقرعة فهم :

- ماجد أمين سويدان ، الكويت
- ماهر محمد عبد القدير عنبر ، السعودية
- عمر احمد قيلي ، السودان
- احمد عبد الله أحمد ، الاردن
- فرج ناصر سيف ، دبي

وربح كل منهم غلاف جميل لتذكرة الهوية .

نرجو من جميع اصدقائنا ان يكتبوا اسماءهم بوضوح ليسهلوا علينا قراءتها وان يسرعوا بارسال الاجوبة على المسابقات التي نقدمها في مجلتنا لنتمكن من نشر اسمائهم واشتراكهم في السحب ، فقد وصلتنا ٦٢ رسالة عن مسابقة " الارقام التسعة " بعد نشر النتائج وهذا شيء يؤسفنا .



الرجل
الوطواط
(باتمان)
"الوطواط" و"زكور" يشكلان
فريقاً وافياً كافياً... ولكن بدون
سابق انذار فرض شخص ثالث
نفسه عليهما...
شخص اينما سار او حل
تتبعه المتاعب...
ها هو
عبد العزيز!
كيف تصبح
رجل تحري



وصلت سفينة الى ميناء "جرجر" بعد ان قطعت المحيط ..
وودع مسافران بعضهما البعض دون ان يعلما ان الظروف ستجمعهما ثانية ..
وداعاً يا سيد "لبيب" كانت رفقتك ممتعة .. حظاً سعيداً ...
وانا شعرت بالشيء نفسه، حظاً سعيداً ..
حضرتك السيد "لبيب" .. هذا التفويض يخولك الدخول دون ان تخضع للتفتيش .. يمكنك المرور ...
كيف تصبح تحوياً هل هذا ما تريد ان تصبح ؟!
نعم .. وسأكون من البارزين ... آه .. شعرت من البداية ان هالة من الغموض تحيط به



حاولت ان اعرف سره .. ولكني لم انجح ..
تستطيع المرور .. لا تحمل اشياء ممنوعة
وكان ثلاثة اشقياء ينتظرون خروج ركاب السفينة ..
احذرا .. اذا أخطأتما ضالتنا .. مديتي لن تخطئ عنقكما ..
لا تخف .. نظري ثاقب مثل مديتك ..
وكان الرجال بدورهم تحت مراقبة "الوطواط" و "زكور" ..
اذن هذا هو الشقي الشهير "ماتربل" ماذا يفعل هنا يا وطواط ؟
هذا ما اريد معرفته كل ما اعرفه انه حيث يكون .. تكون المتاعب.



ثم ...
انا تأخرت سنتين .. لذا لن يحدث تأخري ساعتين اي اختلاف ..
ها هو .. انظرا الى حقيبته ..
لن يستطيع الهرب منا ..
اعطني حقيبتك بهدوء .. فتحتفظ بحياتك ..
اي محاولة تعني موتك ..
محاولة سرقة .. تماماً مثل الافلام السينمائية ..


أخشى أنكما أخطأتما في اختيار ضحيتكما..
واسرع "الوطواط" و"زكور" لنجدته..
انه يحسن الدفاع عن نفسه..
اللعنة.. انت ستموت بالتأكيد ولكن بعد ان نعذبك..


لن أدع الفرصة تفوتني فأنا طالما تمنيت ان ألكم شقياً مثل "مانويل"..
يا الهي..


احسنت صنعاً يا صديقي ما رأيك بي ايضاً
اسرع.. انهما "الوطواط" و "زكور"..
ماذا ؟!


الآن نستطيع مطاردتهما..
إلى أن نصل سيارة "الوطواط" يكونوا قد اختفوا..
السيد "وطواط" والسيد "زكور" انا مدين لكما.. وسأرد لكما الجميل يوماً ما...


هذا واجبنا.. ماذا كانوا يريدون منك ؟!
حقيبتي.. ولكنها لا تحتوي على شيء..
رغم ذلك كانوا يريدون قتلك من اجلها..


ومكافأة لكما.. انا مكافح الجريمة الهاوي ولكن الموهوب.. سأقوم بمساعدتكما في اوقات فراغي..
ولكن نحن اعتدنا على العمل منفردين بحيث ان اي مساعدة خارجية قد تعرقل عملنا..


ولكنك تستطيع ان تتصل بنا للتباحث في الأمر..
سأفعل ذلك بعد ان انهي عملاً خاصاً عاجلاً..


وبعد حين .. وفيما هما يستعدان للنوم..
احسنت بدعوتك له يا "صبحي".. لاسيما وان احداً لا يعرف من هما "الوطواط" و"زكور" واين يقيمان..
اظن انه يعتقد نفسه من البراعة بحيث يستطيع العثور علينا


تصور ان شخصاً مثله يستطيع العثور علينا.. في حين ان ابرع رجال العالم حاولوا قبله وفشلوا.. جرس الباب
أنا سأجيب عليه!


من يمكن انه يأتي الينا في هذه الساعة المتأخرة
يحتمل ان يكون مخبراً سرياً من رفاقك..


وفي اللحظة التالية..
اسعد تماماً مساء".. ارجو أن لا اكون قد ازعجتكما..
ماذا؟؟


سأضع اغراضي أولاً ثم نبحث في واجباتي..


كم قاسيت لأصل اليكما يا سيد "صبحي".. اضطررت إلى الانتظار سنة كاملة لاستقل السفينة.. وبدلاً من ان تعبر المحيط مباشرة قامت بدورة حول العالم اولاً.
ولكن.. ولكن..


تعرضت لاهوال عدة.. ولكن أكثرها اثارة حدثت منذ ساعة حين هاجمني ثلاثة اشقياء، وانقذني "الوطواط" و"زكور"..
اذن انت لا تعلم..
مهلاً يا "خالد".


انا معجب كثيراً "بالوطواط" كزميل في مكافحة الجريمة ولكن حين طلب مني ان اتصل به نسيت ان اسأله عن عنوانه...
احسنت


انت بالفعل قاسيت الكثير .. والان بماذا استطيع مساعدتك ياسيدي ؟
أنا عبد العزيز .. اما عن المساعدة فانا سأقدمها .. انا خادمك الجديد ..


خادم .. ولكني لم أطلب .. ولا أريد ..
وجدنا اننا نستطيع الاعتناء بأمورنا بأنفسنا ..
قد تبدو في بادئ الامر مزعجه ... ولكنكما لن تلبثا ان تتعودا ..


قد تتذكر والدي .. كان خادم والدك .. وقد اصيب بخيبة أمل كبيرة حين اخبرته باني
اريد ان أصبح ممثلاً ..
انت ابنه .. كيف حاله ؟؟


مات .. وقد وعدته وهو على فراش الموت ان اذهب اليك واهتم بشؤونك حتى اذالم تردني .. لا أستطيع إلا البقاء ..
آه ..


يجب ان لا تقفا هكذا .. سأعد لكما فراشكما ..
هذا مأزق حرج يجب ان نجد له حلاً !!
لا يمكن ان نتركه يقوم بتحرياته هنا .. فقد يعثر على مختبرنا السري وكهف "الوطواط" .. ويعرف سر شخصيتنا ..
هذا صحيح .. ولكن يجب ان نجد طريقة لطيفة لا تؤذي شعوره ..


وقبل ان تشرق الشمس اقترب ثلاثة اشقياء من منزل "صبحي" ..
يجب ان ننجح .. اذا اخذنا حقيبته نجني ملايين الليرات ..
افضل دخول السجن على الفشل ..


وايقظ شعاع ضوئي "صبحي" ..
جهاز الانذار .. هنالك من يحاول الدخول عبر نافذة في الناحية الشرقية ..


انت استيقظت ايضاً.. كنت ذاهباً اليك بعد ان ايقظني جهاز الانذار ..
ارتدي ثوبك.. فقد نضطر الى مطاردة اللصوص.. ولاتنس ان تجد عذراً تقوله "لعبد العزيز".. لنبرر ظهور "الوطواط" و"زكور"..
وكان "عبد العزيز" في تلك اللحظة منهمكاً في عمله ..
السيد "صبحي" شخص لطيف.. ولكنه ككل اعزب لا يعرف الترتيب.. هذه الصحف مضى على صدورها اسابيع.. و.. آه..
هذا هو.. لا عجب اني شعرت بأنه يخفي شيئاً.. يجب ان اعثر عليه واخبره بأني عرفت سره..
صحيفة جرجر
رئيس دوريان يهرب من القضاة


و بعد هنيهة ...
اذن.. انت ظننت انك تستطيع الهرب منا.. أليس كذلك ؟؟
آه.. اذا قاومتهم ازعج السيد "صبحي" و"خالد".. وهذا لن يحدث ..
"الوطواط" ليس هنا لينقذك.. فقل أين حقيبتك بسرعة ! الا اذا اردت ان نقتلك ..
انها في غرفتي.. ولكن ارجوك لا تقتلني..


واخيراً.. أصبح الكنز لنا ...
أنا اعلم ان الحقيبة قديمة ولكن لم اعرف انها قطعة اثرية ثمينة..
السرقة امر قبيح جداً.. ولكن ان تفسدوا شيئاً لا يزال يصلح للاستعمال فذلك جريمة..
بكل سرور.. بكل سرور..
"بابلو" انه يزعجني.. اقتله..



فجأة ..
ألم يخطر لكم اني قد اتعقبكم ..
أهلاً بك .. رؤيتك تسرني جداً ..
أنت ثانية ..



انت انتهيت يا "وطواط"!.. "مانويل" لا يخطئ ابداً؟ ..
لا بد انك تحب رؤيتي كثيراً كي تعترض طريقي دائماً..
آه ..



ليس تماماً يا "مانويل"
ماذا؟؟ سوف انتقم منك ..
يا لها من حركة بارعة ..



وهذه كي أجلب لك سوء الحظ ..
حلت اللعنة علي ..



واسرع الشقيان بالهرب ..
انتظروا انا رئيسك .. يجب ان اخرج اولاً ..
انهما يهربان .. لنطاردهما ..



انهما يستقلان السيارة سأجلب سيارة "الوطواط" ..
قيد هذا الشقي قبل ان يستعيد وعيه
نعم ياسيدي ولكن ماهو عنوانك ..



عجباً .. لم يجب على سؤالي .. سأنظر اذا استيقظ السيد "صبحي" أو "خالد" ثم اعود واقيده ..

وبعد لحظة..
لم أجد أيا منهما.. هذه معضلة تستحق ان استخدم مواهبي لحلها..

سأراجع كتابي ثم.. ماذا؟! الشقي استيقظ ويهم بمهاجمتي..
أرى ان فرصة قتلك تأخرت ولكنها لم تضع..





ولكن سقوط الدرع اصاب زرًا ادى الى فتح باب كهف "الوطواط"
يا إلهي.. هذا امر سري.. يذكرني بالقصور القديمة..








وفي اثناء ذلك كان "الوطواط" و"زكور" يطاردان الشقيين دون أن يعلما إن سرهما قد عرف ..
ها هما أمامنا ..
لنسرع ... اذا لم نقبض عليهما الآن قد لا تسنح لنا الفرصة ثانية ..


وبعد عدة دقائق
ها هي سيارتهما .. اين هما ..
لا استطيع ان افكر بمكان افضل من هذا ..
المبنى للبيع
مسرح


وانفتح الباب من ضغط "الوطواط" عليه فدخلا ..
المكان مهجور .. لا اظن ان احداً حضر الى هنا منذ سنوات
اخطأت في استنتاجك .. حتى "عبد العزيز" يستطيع ان يرى اثار الاقدام على الغبار


أشعر وكأني أسمع أصوات الممثلين ..
اما انا فأسمع صوتاً غريباً مختلفاً ..


اصوات غريبة بالفعل .. احدثتها قذائف حبلية ارسلتها ايد ماهرة ..
انتبه يا "زكور" ..
الآن يا "توماس"


ولكن التحذير جاء متأخراً اذ انهما ..
ماهذا ؟؟
انا لا استطيع الحركة سأقع ..


هذا افضل مشهد عرض على المسرح لنقتلهما ..
ليس الآن .. لنذهب أولاً ونقتل ذلك الأحمق .. ثم نتولى أسرهما .. قيدهما وارفعهما عالياً ..



وتنفذ الشقي أمر رئيسه..
واخيرًا انتصرنا عليكما لا تستطيعان الصراخ.. واذا اقطعتما قيودكما لا بد أن تموتا من السقطة..
وقريبًا ستشتعل المسرح ولكن بعد أن نجلب رفيقًا لكما..
عرفنا هوية الشخص الثالث وعنوانه من البطاقة الموضوعة على حقيبة الاحمق صديقك.. وقد كتبها بالشيفرة أحد رجالي في الخارج!
الموت لكما وثروة كبيرة لنا!!
وبدا الموقف بعد أن ذهب الأشقياء حرجًا جدًا...
تعرّضنا لكثير من المواقف الصعبة في السابق ولكن ليس مثل هذا!!
لو نستطيع التكلم فقط... لسهل الأمر أكثر!!
وعند الباب التحق بهما رفيقهما...
ظننا أن الشرطة قبضت عليك.. فشعرنا بالحزن لأنك لن تستطيع مشاركتنا في الغنيمة!!
تقصد أنك تشعر بالأسى لعودتي... أما هربي فكان سهلاً!!
وفي أثناء ذلك بالقرب من المسرح...
أنا تركته يهرب كي أتعقبه ولا بدّ أن يكون "الوطواط" و"زكور" في الداخل!!
ويحتمل أنهما كانا هنا ثم ذهبا!!
ودفعه حبه للمسرح للوقوف قليلاً والتذكر...
الموقف يذكرني بدور قمت به في مسرحية المنزل المسكون بالأشباح!
وكان "الوطواط" و"زكور" يستمعان إليه من أعلى...
لو أنه يترك ذكرياته وينظر إلى الأعلى!
لا بدّ من وجود طريقة لجذب انتباهه.. ربما إذا بدأنا بالتأرجح
ودبّ الذعر في قلب الرجل من رؤية الشبح!!


وأخذ "الوطواط" يتأرجح بقوة إلى أن تمكن من أن يمسك حبلاً بقدميه المقيدتين ...
أرجو أن تنجح الفكرة !!
ماذا يقصد من حركته هذه ؟


وحرّك "الوطواط" الحبل بقدميه ...
إبتعد ... إبتعد أيها الشبح ... ولا تقترب مني !!


آه ... يبدو أن الأمر يتحقق !


ظننت لوهلة أني ... "الوطواط" و"زكور" في الأعلى !!
وكان "مانويل" ورفيقاه في تلك اللحظة يدخلون شقة فاخرة ...
وذلك قد يجلب الشرطة !
بهدوء ... إذا استيقظ الآخرون نرغم على استخدام مسدساتنا !


وأوقظ صديقه "عبد العزيز" في الباخرة بطريقة فظة ...
إياك والصراخ ... إلا إذا أردت أن نقتلك !
لا تأخذوا المجوهرات ... ذلك سيؤدي إلى خراب دولتي !
نحن لا نهتم بدولتك ! تابلو* إنه يزعجني !


قطع نصف الكرة الأرضية حاملاً المجوهرات كي نأخذها نحن ... هذا يبرهن على مدى سعة اطلاعنا !!
ويبرهن أيضاً على دقة عملنا ... لو تأخرنا ساعتين لفقدنا الأمل في الحصول عليها !


وفي المسرح ...
أرى أنك انتظرتنا يا "وطواط" !
ومكافأة لك على ذلك ... ستموت برفقة رجل هام لن يعرف رفاقه ماذا أصابه !!
وكذلك الشرطة وهذا مهم أكثر !

ولكن بسرعة فائقة هبط «الوطواط» و«زكور»...
أنت على وشك مرافقتنا نحن !!
مستحيل.. هذه دعابة!
ماذا؟
وكذلك هذه أيضًا !!
بسرعة يا توماس أقتلهما أو تكون نهايتنا !!





وفي مساء اليوم التالي ...

"عبد العزيز" فخور جداً بنفسه بعد ان مدحنا مهاراته .. وبالفعل ظننت انه قام بتقصي كل شيء الى ان تبين لي انه حصل على معلوماته بالصدفة ..

خشيت لوهلة ان يكتشف حقيقتنا ولكني اعتقد الآن اننا اذا التزمنا جانب الحذر يمكنه البقاء ...

المعذرة .. ولكنكما يجب ان تذهبا فوراً .. ظننت اني استطيع مساعدتكما ..

ماهذا ؟!

قناعي والشاب .. هذا يشير الى انه يعرف ..







ركن التعارف

عطاالله محمد الصالح — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — الكرنتينا — دكان كامل محمد يوسف .

احمد خليل بحلق — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — تل الزعتر — بواسطة مطعم أبو أحمد بحلق .

وجيه محمد فرحات — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — الدكوانة — قرب مؤسسة جورج متى — بواسطة ابو احمد .

محمد عمرو عبد اللطيف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — المعادي — ٤٨ شارع ١٠٠ — شقة ٥ .

حسين يوسف المزيدي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الدسمة — شارع حسان بن ثابت — قطعة ٦ منزل ٩ .

عماد يوسف محمد — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — مدرسة الدعية الثانوية — القسم المسائي .

لولو سليمان الرومي — ١٢ سنة — تهوى المراسلة . الكويت — الدعية — قطعة ٢ — شارع ٢٦ — منزل ٤ .

مداهل مشعان الرومي — ١١ سنة — تهوى المراسلة . الكويت — الدعية — قطعة ٢ — شارع ٢٦ — منزل ٤.

مناهل مشعان الرومي — ١٢ سنة — توهى المراسلة . الكويت — الدعية — قطعة ٢ — شارع ٢٦ — منزل ٤ .

سلمان نقي محمد — يهوى جمع الطوابع . البحرين — بني جمرة — ص.ب ٢١ .

الطاهر محمد الدويني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — مصراتة — شارع طرابلس — مكتبة مصراته .

نهاد عباس حسين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — عين شمس — ٨ شارع انطاكي — ارض النعام .

رمزي محمد مصري — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الطائف — ص.ب ٤٨١ .

مازن عبد الوهاب — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — النقرة — ص.ب ٩٢١ .

فهد عبد العزيز الحمدان — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — الكندرة — المدرسة السعودية المتوسطة .

هيثم أحمد الحاج — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — جبل الحسين — شارع صلاح الدين — مقابل محلات صنوبر .

محمد انور أحمد صالح — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — محافظة الفيوم — ١ شارع فرحات .

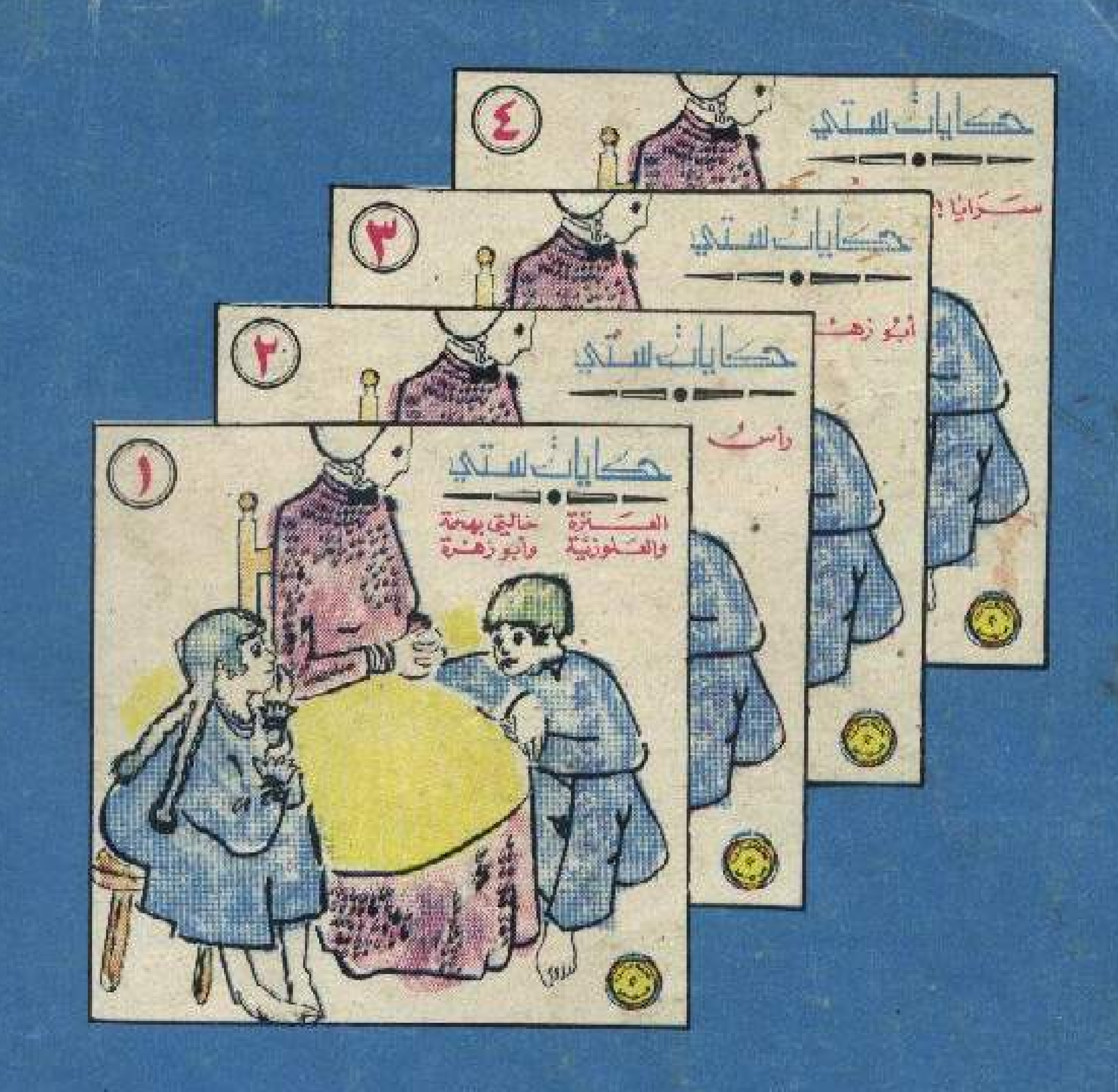
محمد علي طيارة — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع الجزائر — بناية المخدر .

عبدالله شهاب حمارة — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — كيلو ثلاثة — دكان عواد الظاهر .

سعيد عبدالله — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الطائف — ص.ب ٢٠١ .

حسين نصيب المالكي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طبرق — مدرسة الضاحية الاعدادية المشتركة .

شاكر عبد الحسين علوان — يهوى المطالعة . العراق — بغداد — الكاظمية — شارع الحسين — منزل ٢١—١١—٨٣.



حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصوّرة بيروت

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس